



# شیوه نامه چهل و یکمین جشنواره فرهنگی هنری امید فردا



وزارت آموزش و پرورش  
معاونت پرورشی و فرهنگی  
اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی

## فصل اول: به سوی فردا

- پیش از فردا
- امید فردا
- نشان امید فردا
- گزارشی از چهلمین دوره جشنواره فرهنگی هنری فردا در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

## فصل دوم: شیوه‌نامه

- مهمترین تفاوت های این دوره از جشنواره (جشنواره چهل و یکم) نسبت به دوره های قبل
- مخاطبان
- سطوح برگزاری
- بخش‌ها
- موضوعات
- سطوح برگزاری در دوره‌های تحصیلی، جدول (۱)
- زمانبندی، جدول (۲)
- ارکان برگزاری جشنواره در سطح مدرسه و استان، جدول (۳)
- کارگروه‌های تخصصی
- شیوه و مراحل تشکیل کارگروه‌های تخصصی
- وظایف کارگروه‌های تخصصی
- عناوین و اعضای کارگروه، جدول (۴)
- دبیران تخصصی جشنواره
- شیوه و مراحل انتخاب دبیران تخصصی
- وظایف دبیران تخصصی
- مرحله مدرسه، مهم‌ترین مرحله جشنواره
- مراحل برگزاری جشنواره در مرحله مدرسه
- نقش اجرایی مدیر مدرسه به عنوان مسئول اصلی جشنواره
- راهنمایان تخصصی مدرسه
- شرح وظایف راهنمای تخصصی مدرسه
- طرح‌های تشویقی
- نکات تکراری؛ اما مهم

## فصل سوم: نمایه‌ها و فرم‌ها

- نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره
- نمون برگ یک
- نمون برگ دو
- نمون برگ سه
- برنامه پیشنهادی برای افتتاحیه
- تصویر نشان

# فصل اول

به سوی فردا

## پیش از فردا

اداره کل فرهنگی هنری اردوها و فضاهای پرورشی معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش با هدف تربیت هنری و زیبایی شناسی دانش‌آموزان که مصرح اسناد تحولی در آموزش و پرورش است و با رویکرد مدرسه‌محوری و گسترش و تعمیق فعالیت‌های پرورشی در مدرسه، نسبت به بازنگری در شیوه‌نامه جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان اقدام نموده است.

شیوه‌نامه حاضر در حکم متممی برای کتاب «**راهکارنامه**» است که قبلاً به عنوان شیوه‌نامه مسابقات فرهنگی هنری دانش‌آموزان کشور، با شماره ۱۰۹۳۰/۵۰۰ در تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۹ به ادارات کل آموزش و پرورش استان‌ها ابلاغ شده است.

یادآوری می‌شود اجرای دقیق موارد مندرج در کتاب راهکارنامه و این شیوه‌نامه مورد تاکید است؛ زیرا این دو دستورالعمل مکمل همدیگرند و هیچ‌کدام به تنهایی جوابگوی نیاز برگزارکنندگان نیست.

بررسی و بازنگری در سطوح برگزاری جشنواره، فرآیندهای داوری، تغییر در رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره به همراه تغییرات اندک دیگری در شیوه اجرا در این شیوه‌نامه آمده و تمامی نمون برگ‌های داوری، کمیت انتخاب آثار و توضیحات تکمیلی نیز در راهکارنامه درج شده است.

امید است با حمایت و همکاری مدیران مدارس و معلمان، شاهد تقویت هرچه بیشتر جشنواره فرهنگی هنری که جزئی از برنامه درس ملی به حساب می‌آید، باشیم.

## امید فردا

«امید فردا» نامی است که پس از ۴۰ سال برای مسابقات فرهنگی هنری، برگزیده شده است. بدیهی است که هر پدیده‌ای با نام، مقام و مرتبه می‌یابد، خاص می‌شود و اعلام موجودیت می‌کند. جشنواره فرهنگی هنری امید فردا با چهار دهه قدمت، حدود ۷۰ رشته و چند میلیون شرکت‌کننده، بزرگ‌ترین همایش همدلی و همراهی و بهترین تماشاخانه آیین و سنت‌های بومی و محلی و کاراترین کارگاه مهارت‌آموزی و شغل‌یابی است.

نام امید فردا پس از رایزنی‌ها و چکش‌کاری‌های کارشناسی انتخاب و نهایی شد. در انتخاب نام امید فردا، از یک سو به ساخت واژگانی آن توجه شده، که به راحتی در دهان می‌چرخد و با «فرهنگی هنری» واج آرای خوبی دارد، و از سوی دیگر مفهوم امید به فردا مد نظر بوده است. امید فردا القاگر حرکت امیدبخش به فردا است؛ عنصری که لازمه رشد است. در معارف دینی هم بدان تاکید فراوان شده است؛ از جمله: «**لَا تَقْسِرُوا [لا تکرهوا] أَوْلَادَكُمْ عَلَى آدَابِكُمْ فَإِنَّهُمْ مَخْلُوقُونَ لَزْمَانَ غَيْرَ زَمَانِكُمْ**» فرزندان خود را به رعایت آداب [و رسوم روزگار] خودتان مجبور نسازید؛ چون آنان برای روزگاری غیر از روزگار شما آفریده شده‌اند. در عین حال و بی شک دانش‌آموزان هنرمند امروز، استادان و آینده‌سازان فردای این سرزمین‌اند و «فردا»، روشنایی را القا می‌کند. رو به فردا بودن؛ یعنی رو به نور، رو به امید و رو به آینده زیستن.

## نشان امید فردا

برای جشنواره امید فردا یک نشان که همه جا؛ در بیلبوردها، پوسترها، سربرگ‌ها، فیلم‌ها و ... استفاده شود و نمایانگر این جشنواره باشد، ضروری بود. از این رو با بهره‌گیری از نمادهای خوشنویسی ایرانی و طراحی کلمه فردا نشان جشنواره نهایی شد.

نشان جشنواره امید فردا القاگر پویایی و حرکت روبه‌رشد جشنواره است و اهمیت جایگاه هنرهای ایرانی و اسلامی را روشن می‌نماید. همچنین کلمه فردا نیز به شکل زیبا در این طرح مستتر شده است که با اندکی دقت می‌توان آن را مشاهده نمود. تصویر طرح در فصل نمایه‌ها آمده است.

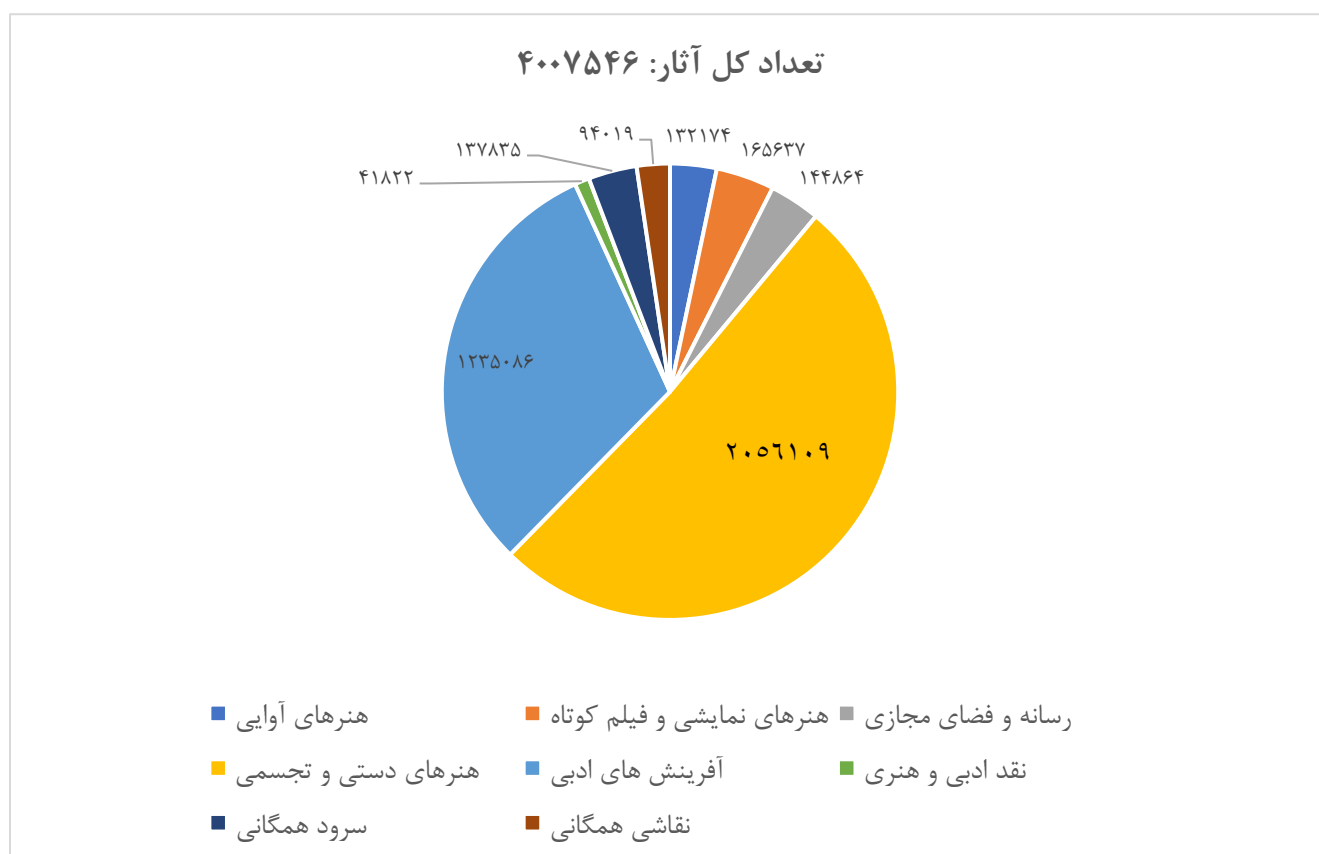


## گزارشی از چهلمین دوره جشنواره فرهنگی هنری فردا در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱

جشنواره فرهنگی هنری فردا با پشت سر گذاشتن سابقه ای دیرین، چهل طلوع خود را تجربه کرده و در شش بخش با بیش از ۸۰ رشته و گرایش مختلف بستری برای شکوفایی و رشد استعداد های فرهنگی هنری دانش آموزان سراسر کشور شده است.

بیش از ۴.۰۰۰.۰۰۰ نفر- رشته از دانش آموزان هنرمند ایران اسلامی که در ابتدای سال تحصیلی گذشته همچنان با ویروس کرونا دست و پنجه نرم می کردند با استقبال گسترده از این جشنواره و ثبت نام در سامانه همگام میزان علاقه وافر خود به فعالیت های فرهنگی را اعلام نمودند .

آثار دریافت شده از استان ها در دبیرخانه دریافت آثار مرحله کشوری که شامل ۹۳۲۱ اثر می شود پس از داوری غیر حضوری اولیه پالایش گردیده و از بین آنها نزدیک به ۳۰۰۰ اثر (دختران و پسران) مجوز حضور در مرحله حضوری این جشنواره را دریافت کرده اند



آمار ثبت نام دانش آموزان در مرحله آموزشگاهی چهلمین دوره جشنواره فرهنگی هنری فردا در سامانه همگام:

عنوان رشته	تعداد آثار دریافتی
هنرهای آوایی	۱۳۲/۱۷۴
هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه	۱۶۵/۶۳۷
رسانه و فضای مجازی	۱۴۴/۸۶۴
هنرهای دستی تجسمی	۲/۰۵۶/۱۰۹
آفرینش های ادبی	۱/۲۳۵/۰۸۶
نقد ادبی و هنری	۴۱/۸۲۲
سرود همگانی	۱۳۷/۸۳۵
نقاشی همگانی	۹۴/۰۱۹
<b>جمع کل</b>	<b>۴/۰۰۷/۵۴۶</b>

# فصل دوم

اطلاعیه تغییرات و رشته ها و گرایش های  
شیوه نامه چهل و یکمین جشنواره



مهمترین تفاوت های این دوره از جشنواره (جشنواره چهل و یکم) نسبت به دوره های قبل عبارت اند از:

- تجمیع جشنواره در بخش موضوعی یکی از مهمترین تغییرات امسال می باشد که فعالیت های فرهنگی و هنری را در بخش جشنواره تبدیل به فرآیند تربیتی و هنری خواهد نمود و باعث جلوگیری از موازی کاری در برگزاری جشنواره های متعدد خواهد شد و مانع سردرگمی مدیران و معاونین و دانش آموزان می شود.
- به جهت رعایت عدالت برای شرکت کنندگان، به طور ویژه به انتخاب داوران و فرآیند داوری توجه شده است و داوری در سطح مدارس حذف شده تا امکان حضور همه دانش آموزان در سطوح بعدی ایجاد و همچنین از داوران برگزیده استانی در بخش داوری مناطق استفاده شود.
- تلاش شده با افزودن بخش های موضوعی به روز، آثار و خروجی های جشنواره کاربردی تر و ناظر به مسائل جامعه شود.
- سامانه همگام یکی از بزرگترین چالش های جشنواره در ادوار گذشته بود که در این دوره سامانه نورینو برای سهولت در شرکت و کیفیت بخشی به فرآیند جشنواره جایگزین شد.
- دانش آموز محوری با هدف تقویت فعالیت های گروهی در سطح مدرسه با تغییر جدول زمان بندی جشنواره از دی ماه به بهمن ماه و اجرای پاتوقی و درون مدرسه ای آثار گروهی (سرود و نمایش) با توجه به جشن های انقلاب
- پررنگ شدن نقش اجرایی مدرسه به عنوان مهمترین رکن برگزاری جشنواره
- مشارکت برون دستگامی و حضور پررنگ اولیا و نهادهای محله محور
- حذف رشته های کم کاربرد و تقویت فعالیت های گروهی
- نقش آفرینی دانش آموزان برگزیده ی جشنواره های گذشته در فرآیندهای اجرایی و داوری جشنواره

## مخاطبان :

تمامی دانش آموزان علاقه مند در کلیه دوره های تحصیلی بدون هیچ محدودیتی می توانند برای شرکت در جشنواره ثبت نام و اثرشان را برای دبیرخانه ارسال نمایند.

## سطوح برگزاری:

جشنواره مدرسه	مرحله اول
جشنواره شهرستان/منطقه/ناحیه	مرحله دوم
جشنواره استان	مرحله سوم
جشنواره کشوری	مرحله چهارم

## بخش‌ها:

عنوان بخش	رشته‌ها و گرایش‌ها
آفرینش‌های ادبی و فرهنگی	شامل رشته‌ها و گرایش‌های شعر و داستان
رسانه و فضای مجازی	شامل رشته‌ها و گرایش‌های تولید محتوا و بازی‌های رایانه‌ای
فیلم و هنرهای نمایشی	شامل رشته‌ها و گرایش‌های فیلم و نمایش
هنرهای آوایی	شامل رشته‌ها و گرایش‌های سرود و موسیقی
هنرهای دستی و تجسمی	شامل رشته‌ها و گرایش‌های دستی و تجسمی
نقد آثار ادبی و هنری	شامل رشته‌ها و گرایش‌های نقد داستان، شعر، آثار موسیقایی، فیلم، بازی‌های رایانه‌ای، آثار تجسمی

## موضوعات

**الف) بخش موضوعی:** دانش‌آموزان می‌توانند آثار خود را با یکی از موضوعات زیر خلق و به دبیرخانه ارسال کنند. بر اساس سیاست‌های کلی جشنواره، خلق اثر با موضوعات مطرح شده در اولویت است و امتیاز بیشتری دارد.

### جدول (۱): موضوعات جشنواره

ردیف	موضوعات	دوره های تحصیلی		
		دوره دوم متوسطه	دوره اول متوسطه	دوره ابتدایی
۱	مدرسه خوب من (بخش ویژه جشنواره پرسش مهر)؛	*	*	*
۲	مکتب حاج قاسم؛	*	*	*
۳	دختران محبوب و مقتدر سرزمین من؛	*	*	
۴	ایران قوی؛	*		
۵	رفیق شهیدم	*	*	*
۶	سهم من در تمدن نوین ایرانی اسلامی	*		
۷	اربعین	*	*	*
۸	زیست مجازی و رسانه‌ای نوجوان	*		
۹	فردای بدون استکبار	*	*	
۱۰	قهرمان من	*	*	*
۱۱	خانواده ایرانی	*	*	*
۱۲	رویای ایرانی	*	*	
۱۳	نقش نوجوان در آینده روشن	*	*	
۱۴	حرکت‌های مردمی و حل مسائل اجتماعی	*		

نکته بسیار مهم:

تمامی دانش‌آموزان شرکت‌کننده در چهل و یکمین جشنواره فرهنگی هنری امید فردا باید در سامانه نورینو ثبت نام نمایند لذا تاکید می‌گردد هنگام ثبت نام در جشنواره نسبت به انتخاب موضوع نیز اقدام و اعلام نمایند که اثر ارسالی زیر مجموعه کدام یک از عناوین موضوعات مطرح شده می‌باشد.

**ب) بخش آزاد:** دانش‌آموزان در خلق اثر آزادند و آثار خود را با موضوع دلخواه خلق و به دبیرخانه ارسال می‌کنند.

## جدول (۲) : سطوح برگزاری در دوره‌های تحصیلی

دوره تحصیلی	مرحله مدرسه	مرحله منطقه	مرحله استان	مرحله کشوری
دوره اول ابتدایی	دارد	ندارد	ندارد	فقط سرود و نقاشی همگانی
دوره دوم ابتدایی	دارد	دارد	فقط سرود و نمایش	فقط سرود و نقاشی همگانی
دوره اول متوسطه	دارد	دارد	دارد	فقط سرود و نقاشی همگانی
دوره دوم متوسطه	دارد	دارد	دارد	دارد

### نکات مربوط به جدول ۱

- سرود و نمایش در دوره دوم ابتدایی با تشخیص ستاد استانی مسابقات، به شکل جشنواره و به صورت غیررقابتی، برگزار شود.
- کلیه نکات تربیتی و مقررات اردویی مصوب در شورای عالی آموزش و پرورش رعایت شود.

## جدول (۳) : زمان بندی برگزاری جشنواره در سطوح مختلف

سطح برگزاری	عنوان برنامه	زمان اجرایی	توضیحات
مرحله مدرسه	افتتاحیه مسابقات در مرحله مدرسه	هفته اول بهمن	
	برگزاری جشنواره به صورت حضوری بدون رقابت	هفته دوم بهمن	دهه فجر (راستی آزمایی)
	ارسال آثار به دبیرخانه منطقه/ شهرستان/ ناحیه	هفته سوم بهمن	(بدون داوری آثار)
مرحله منطقه	فعالیت دبیرخانه تحویل آثار	هفته سوم بهمن	
	برگزاری جشنواره و داوری آثار به صورت حضوری	هفته دوم اسفند	
	تحویل آثار به دبیرخانه استانی	هفته سوم اسفند	
مرحله استان	فعالیت دبیرخانه تحویل آثار استان	هفته سوم اسفند	
	جشنواره فرهنگی هنری استان	ترجیحاً ۲۰ فروردین	همزمان با ایام ولادت امام حسن مجتبی (ع) و روز هنر انقلاب اسلامی (با توجه به ایام ماه مبارک رمضان جشنواره حضوری در هفته اول اردیبهشت برگزار شود)
	اعلام نتایج به دبیرخانه کشوری	هفته سوم اردیبهشت	
مرحله کشوری	تحویل آثار به دبیرخانه کشوری	نیمه اول خرداد	
	شروع فعالیت دبیرخانه کشوری و داوری آثار	نیمه اول خرداد	
	برگزاری اختتامیه جشنواره فرهنگی هنری کشوری	تیرماه	

## نکات مربوط به جدول ۳

- ❖ با توجه به اهمیت مرحله مدرسه و ضرورت رقابتی نبودن این مرحله آثار بدون داوری به مناطق، شهرستان و نواحی ارسال می گردد و ملاک اصلی ارسال آثار به مرحله دوم (منطقه / شهرستان / ناحیه) برگزاری نمایشگاه های درون مدرسه ای و اجرای نمایش و سروددرایام بهمن (دهه فجر) در سطح مدرسه می باشد.
- ❖ در سطح منطقه / شهرستان / ناحیه، مطلوب است؛ در هر بخش یکی از داوران تایید شده استانی و یا از اعضای کارگروه استان حضور داشته باشد.
- ❖ استان هایی که امکان برگزاری تجمیعی آثار را دارند می توانند با تصویب ستاد برگزاری جشنواره همه آثار از سطح مدرسه را تحویل و داوری نمایند.
- ❖ زمانبندی جشنواره (بجز مرحله کشوری) می تواند متناسب با شرایط اقلیمی و آب و هوایی با تصویب ستاد برگزاری جشنواره در سطح استان تغییر کند.

### جدول (۴): ارکان برگزاری جشنواره در سطوح مختلف

ردیف	سطح برگزاری	ارکان	معرفی و توضیح
۱	مدرسه	شرکت کنندگان	دانش آموزان ثبت نام شده در جشنواره
		هیات داوران	۳ نفر ترجیحاً از بین معلمان هنرمند مدرسه یا منطقه
		مدیر مدرسه	مدیر مدرسه به عنوان مسئول اصلی جشنواره
		معاون یا مربی پرورشی	به عنوان دبیر جشنواره
		راهنمایان تخصصی	۵ نفر از معلمان مدرسه و براساس تخصص آن ها برای ۵ بخش جشنواره
		شورای مدرسه	اعضای شورا
۲	شهرستان / منطقه / ناحیه	شرکت کنندگان	دانش آموزان راه یافته از مدارس به مسابقات
		هیات داوران	ترجیحاً از بین معلمان هنرمند با شرایط کتاب راهکارنامه
		کارگروه های تخصصی	۱ نفر در هر کدام از بخشهای جشنواره از بین معلمان هنرمند
		دبیران جشنواره	۵ نفر در هر بخش جشنواره ۱ نفر از بین معلمان هنرمند شهرستان
		ستاد اجرایی مسابقات	اعضای ستاد مسابقات فرهنگی هنری و مسئولین کمیته ها
		دبیرخانه جشنواره	مدیر کانون + اعضای دبیرخانه
۳	استان	شرکت کنندگان	دانش آموزان راه یافته از مدرسه به استان
		هیات داوران	۳ نفر ترجیحاً از بین معلمان هنرمند منطقه یا استان
		مدیر مدرسه	۳ تا ۵ نفر در هر بخش از بین معلمان هنرمند
		معاون پرورشی	در هر بخش ۱ نفر از بین معلمان هنرمند در مجموع ۵ به عنوان دبیران تخصصی
		راهنمایان تخصصی	اعضای ستاد جشنواره فرهنگی هنری و مسئولین کمیته ها

## کار گروه‌های تخصصی

به استناد راهکار ۶/۸ سند تحول بنیادین و با رویکرد «فراهم آوردن سازوکارهای اجرایی برای مشارکت فعال و موثر مدیران و معلمان در برنامه‌های تربیتی و فعالیت‌های پرورشی مدارس» تاکید می‌شود، در مسابقات فرهنگی هنری دانش‌آموزان از ظرفیت معلمان هنرمند استفاده شود تا هم اهداف سند بنیادین تحقق یابد و هم سطح کیفی جشنواره افزایش یابد. بهره‌گیری از ظرفیت علمی و تخصصی معلمان هنرمند می‌تواند در قالب کارگروه تخصصی، دبیران تخصصی جشنواره و راهنمایان تخصصی صورت گیرد؛ این کارگروه به عنوان بازوی مشورتی و اجرایی در جشنواره در کنار معاونت پرورشی و فرهنگی استان و اداره فرهنگی هنری انجام وظیفه خواهد نمود.

## شیوه و مراحل تشکیل کارگروه‌های تخصصی

- انتشار و ارسال فراخوان انتخاب اعضای کارگروه توسط معاونت پرورشی و فرهنگی برای معلمان هنرمند (آموزشی و اداری) استان اعم از رسمی و پیمانی؛
- دریافت سوابق هنری و فرهنگی علاقه‌مندان؛
- بررسی درخواست‌ها و انتخاب اعضای کارگروه مطابق با جدول شماره ۴؛
- صدور ابلاغ برای تک تک اعضای کارگروه با امضای معاون پرورشی و فرهنگی استان؛
- تشکیل اولین جلسه کارگروه و برنامه‌ریزی برای برگزاری جشنواره و ابلاغ شرح وظایف؛
- پرداخت حق‌الزحمه اعضای کارگروه پس از برگزاری در قالب حق‌الزحمه عوامل اجرایی (صفحه ۲۱ راهکارنامه) و یا به عنوان حق‌الجلسات، برابر با ضوابط و مقررات مالی آموزش و پرورش؛

## وظایف کارگروه‌های تخصصی

۱. مطالعه دقیق ضوابط و مقررات جشنواره فرهنگی هنری امید فردا؛
۲. همکاری و هماهنگی کامل با رئیس اداره فرهنگی و هنری؛
۳. شرکت در جلسات پیش‌بینی شده از سوی اداره کل آموزش و پرورش استان؛
۴. پیشنهاد حذف و یا جایگزینی برخی از رشته‌های جدید در جدول مسابقات با تصویب کارگروه و پس از تایید ستاد برگزاری مسابقات در سطح استان؛
۵. پیشنهاد انتخاب رشته‌ها و گرایش‌های مورد نیاز در سطح استان بر اساس استعدادیابی و ظرفیت‌های فرهنگی هنری استان؛
۶. نظارت بر اجرای مسابقات جشنواره در سطح مدارس از طریق بازدید از مسابقات مدارس؛
۷. ارائه مشورت به مدیران و مربیان مدارس در راستای چگونگی اجرای جشنواره؛

۸. نظارت بر فعالیت‌های مربیان فنی دارای مجوز در مدارس و برنامه‌ریزی برای ساماندهی آن‌ها؛ برابر با ص ۹۸ کتاب راهکارنامه؛
۹. همراهی با رئیس اداره فرهنگی هنری استان در برگزاری مسابقات؛
۱۰. همفکری با اداره فرهنگی هنری استان در انتخاب هیئت داوران و دبیران تخصصی هر بخش؛
۱۱. راهنمایی دانش‌آموزان برگزیده مرحله استانی برای ورود به مرحله بالاتر؛
۱۲. همکاری در دبیرخانه تحویل آثار مسابقات فرهنگی هنری استان، مستقر در کانون فرهنگی تربیتی؛
۱۳. بررسی اعتراضات به نتایج مسابقات تحت نظر رئیس اداره فرهنگی هنری استان؛
۱۴. ارائه گزارش پایانی کارگروه به رئیس اداره فرهنگی هنری استان؛

### جدول ۵: عناوین و اعضای کارگروه

عنوان کارگروه	تعداد	اشخاص
کارگروه تخصصی آفرینش‌های ادبی	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه شعر و داستان
کارگروه تخصصی رسانه و فضای مجازی	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه رسانه و فضای مجازی
کارگروه تخصصی فیلم و هنرهای نمایشی	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه فیلم و هنرهای نمایشی
کارگروه تخصصی هنرهای آوایی	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه سرود و موسیقی
کارگروه تخصصی هنرهای دستی و تجسمی	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه هنرهای دستی و تجسمی
کارگروه تخصصی نقد آثار ادبی و هنری	۳ تا ۵ نفر	معلمان و مربیان آشنا با حوزه نقد آثار ادبی و هنری

### دبیران تخصصی جشنواره

برای هر بخش (آفرینش‌های ادبی و فرهنگی، رسانه و فضای مجازی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی، هنرهای دستی و تجسمی، نقد آثار ادبی و هنری)، یک نفر متخصص ترجیحاً از بین معلمان هنرمند به عنوان دبیر جشنواره انتخاب می‌شود. وظیفه دبیر جشنواره، هدایت و اجرای جشنواره و نظارت بر داوران و فرآیند داوری مسابقات است.

در چارت برگزاری جشنواره اعضای کارگروه‌های تخصصی، دبیران جشنواره، دبیرخانه جشنواره و اعضای آن و همچنین اعضای هیئت داوران در مجموع در کمیته فنی جشنواره ساماندهی می‌شوند که مسئولیت آن با اداره فرهنگی هنری استان است.

در تشکیل کارگروه‌های تخصصی، استفاده از ظرفیت سرگروه‌های آموزشی درس هنر استان، دبیران هنر و مربیان کانون‌های فرهنگی تربیتی مورد تاکید است. همچنین ظرفیت کانون‌های فرهنگی تربیتی هر استان به عنوان دبیرخانه دائمی تحویل آثار و محل اصلی فعالیت کارگروه‌های تخصصی می‌تواند ضمن افزایش کیفیت برگزاری جشنواره، کمک شایانی به بهره‌وری بیشتر از فضاهای پرورشی نماید.

## شیوه و مراحل انتخاب دبیران تخصصی

- تشکیل جلسه کارگروه تخصصی و معرفی فرهنگیان حائز صلاحیت برای دبیری بخش‌های تخصصی؛
- دریافت سوابق هنری و فرهنگی علاقه‌مندان. کارگروه در انتخاب دبیران شاخص علاقه‌مندی، توانایی، تعهد و تخصص را مد نظر داشته باشند. دبیر جشنواره می‌تواند یکی از اعضای تخصصی کارگروه هم باشد؛
- صدور ابلاغ برای دبیر هر بخش با امضای معاونت پرورشی و فرهنگی؛
- برگزاری جلسه اجرایی با دبیر به منظور ارائه و تشریح شیوه نامه، اهداف و برنامه‌های پیش رو و چگونگی برگزاری جشنواره؛
- شروع فعالیت‌های اجرایی جشنواره با حضور مستقیم دبیر جشنواره؛

## وظایف دبیران تخصصی

- مطالعه دقیق ضوابط و مقررات جشنواره؛
- توجه به مقررات جشنواره و همکاری و هماهنگی کامل با رئیس اداره فرهنگی هنری استان؛
- نظارت بر حسن اجرای جشنواره و جلوگیری از تخلفات احتمالی شرکت کنندگان، مربیان و دانش آموزان؛
- شرکت در جلسات پیش‌بینی شده از سوی اداره کل آموزش و پرورش استان؛
- برنامه‌ریزی برای دریافت، تفکیک و دسته‌بندی آثار رسیده به دبیرخانه؛
- تهیه گزارش آثار دریافتی در دبیرخانه به لحاظ کمی و کیفی؛
- تمهید مقدمات برای اجرای حضوری جشنواره؛
- تعیین سالن‌ها، کارگاه‌ها و مکان‌ها و ملزومات مناسب برای اجرای جشنواره؛
- تهیه فهرست داوران پیشنهادی و چیدمان آن‌ها با مشورت کارگروه تخصصی؛
- تدوین و ارائه جداول اجرای برنامه‌های جشنواره؛
- برگزاری و مدیریت جلسات مربوط به برگزاری مسابقات؛
- برگزاری کارگاه و کلاس‌های آموزشی به منظور افزایش سواد هنری دانش‌آموزان شرکت‌کننده در جشنواره؛
- برگزاری جلسه توجیهی برای داوران و نظارت بر فرآیند داوری با هدف برگزاری سالم و تخصصی جشنواره؛
- جمع‌بندی و اعلام نتایج نهایی داوری؛
- قرائت بیانیه هیئت داوران در مراسم اختتامیه جشنواره؛
- رایزنی با سایر دستگاه‌های مرتبط، صاحب‌نظران و هنرمندان برای هم‌افزایی و گسترش دامنه و تاثیرگذاری بیشتر فعالیت‌های فرهنگی هنری، هم‌زمان با برگزاری جشنواره؛



## مرحله مدرسه، مهمترین مرحله جشنواره

از نظر شورای سیاست‌گذاری جشنواره فرهنگی هنری امید فردا، مرحله مدرسه، مهم‌ترین مرحله جشنواره است. شایسته است که بیشترین توجه و تمرکز معطوف به این مرحله از جشنواره باشد؛ زیرا اگر هرم مسابقات را در نظر بگیریم، مدرسه وسیع‌ترین بخش آن است که هدف نظام تعلیم و تربیت در آن‌جا محقق می‌شود و اگر چنانچه این مرحله مهم قفل شود، مراحل دیگر جشنواره شکلی نمادین می‌یابد که نمی‌تواند اهداف مورد نظر در سند تحول را محقق نماید.

## مراحل برگزاری جشنواره در مرحله مدرسه

۱. برگزاری اولین جلسه برنامه‌ریزی ستاد اجرایی مسابقات؛
۲. برگزاری آیین افتتاحیه جشنواره برابر با جدول زمان‌بندی در هفته اول بهمن ماه؛
۳. مکاتبه با اولیا و اطلاع‌رسانی در خصوص رشته‌ها و گرایش‌های مختلف و متنوع جشنواره؛
۴. ثبت نام از دانش‌آموزان علاقه‌مند در سامانه نورینو؛
۵. برگزاری دومین جلسه برنامه‌ریزی ستاد اجرایی مسابقات با دستور نظارت بر تولید آثار و چگونگی برگزاری مرحله حضوری جشنواره؛
۶. برگزاری جلسه توجیهی و معرفی راهنمایان تخصصی و جلسه راهنمایان با دانش‌آموزان شرکت‌کننده؛
۷. توجیه دانش‌آموزان برای چگونگی انتخاب موضوع و تولید و خلق اثر؛
۸. راه‌اندازی دبیرخانه جشنواره در مدرسه و دریافت آثار دانش‌آموزان؛
۹. پایش و راستی‌آزمایی آثار و ارسال آن‌ها به دبیرخانه منطقه/ شهرستان/ ناحیه؛ در مرحله مدرسه آثار صرفاً پایش و راستی‌آزمایی می‌شوند نه داوری. در اصل هر اثری که حداقل‌های لازم برای حضور در جشنواره را داشته باشد، مستقیماً به مرحله منطقه/ شهرستان/ ناحیه راه می‌یابد.
۱۰. برگزاری جشنواره حضوری در مدرسه در ایام بهمن ماه با آغاز جشن‌های پیروزی انقلاب و اجرا و ارائه آثار تولید شده به سایر دانش‌آموزان مورد تاکید است.
۱۱. بررسی اعتراضات احتمالی؛
۱۲. برگزاری سومین جلسه برنامه‌ریزی و ستاد اجرایی مسابقات با هدف آماده‌سازی دانش‌آموزان منتخب مدرسه برای شرکت در مراحل بعدی جشنواره؛

## نقش اجرایی مدیر مدرسه به عنوان مسئول اصلی جشنواره

- ۱- پایش به موقع آثار دانش‌آموزان جهت ارسال به مرحله منطقه / شهرستان / ناحیه و اطمینان از دریافت آثار ایشان در دبیرخانه منطقه / شهرستان / ناحیه ؛
- ۲- به کارگیری ظرفیت‌های درونی و بیرونی مدرسه؛
- ۳- جلب همکاری کادر آموزشی و اولیاء و دانش‌آموزان در برگزاری هرچه بهتر فرایند جشنواره فرهنگی هنری امید فردا؛
- ۴- تمهید مقدمات برای برگزاری حضوری جشنواره در مدرسه؛
- ۵- برآورد اعتبارات مورد نیاز و تأمین آن از طریق منابع موجود در مدرسه و کمک‌های اولیه و نهادهای محله؛
۶. نظارت بر تولید آثار توسط خود دانش‌آموز در مدرسه، به ویژه در رشته‌های انفرادی یا راستی‌آزمایی آثاری که از قبل تولید شده اند؛
۷. برنامه‌ریزی برای اجرای مراسم افتتاحیه، اجرای جشنواره و مراسم تقدیر از برگزیدگان و عوامل اجرایی؛
۸. برنامه‌ریزی برای استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی هنری محله، اولیا و همکاران؛
۹. ایجاد فرصت برای دانش‌آموزان برگزیده، به منظور ارائه آثارشان در مدرسه به‌ویژه بخش‌های گروهی، مثل هنرهای نمایشی و آوایی در مناسبت‌ها و ایام ... های طول سال تحصیلی و بخش‌های فردی در مراسم صبحگاهی؛
۱۰. برگزاری نمایشگاهی از آثار بخش دستی و تجسمی برگزیدگان و عرضه این آثار به سایر دانش‌آموزان؛
۱۱. معرفی دانش‌آموزان هنرمند و ارائه آثارشان در فضای مجازی به‌ویژه سایت مدرسه؛

### نکته خیلی مهم:

از آنجا که راهیابی دانش‌آموزان از مدرسه به مرحله بالاتر و سطوح بعدی جشنواره منوط به رعایت موارد فوق و بخصوص اجرا و نمایش آثار در سطح مدرسه می باشد، لذا لازم است؛ این موضوع به کلیه مدارس اطلاع رسانی شود تا در اجرای فرآیند جشنواره با مشکلی مواجه نشوند.

### راهنمایان تخصصی مدرسه

راهنمای تخصصی جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزی یک نفر از معلمان و یا همکاران مدرسه را که در حوزه‌های مرتبط با آفرینش‌های ادبی، رسانه و فضای مجازی، فیلم و هنرهای نمایشی، هنرهای آوایی و هنرهای دستی و تجسمی، دانش کافی دارد، انتخاب و برای او ابلاغ صادر می‌کند. راهنمای تخصصی مدرسه به دانش‌آموزان در مراحل خلق اثر و پاسخ‌دادن به پرسش‌های فنی کمک می‌کند. در صورتی که در بین همکاران مدرسه راهنمای تخصصی با دانش کافی وجود نداشته باشد، مدیر مدرسه می‌تواند از بین افراد ذیل با هماهنگی کارشناسی فرهنگی هنری اداره نسبت به انتخاب راهنمای تخصصی اقدام نماید:

- ۱- معلمان هنرمند سایر مدارس همجوار با رعایت همسانی جنسیت؛
- ۲- دانش‌آموزان هنرمندی که سابقه شرکت در جشنواره دارند؛
- ۳- اعضای انجمن فرهنگی هنری شورای دانش‌آموزی؛
- ۴- اولیای هنرمند دانش‌آموزان همان مدرسه؛ (با تاییدیه انجمن اولیا و اخذ مجوز کتبی از اداره آموزش و پرورش)
- ۵- هنرمندان و مربیان وابسته به نهادهای دولتی همچون کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ارشاد اسلامی، حوزه هنری، صدا و سیما، بسیج هنرمندان و...؛ (با اخذ مجوز کتبی از اداره آموزش و پرورش و با رعایت کلیه ضوابط و مقررات موجود)

### شرح وظایف راهنمای تخصصی مدرسه

- ۱- مطالعه دقیق ضوابط و مقررات جشنواره؛
- ۲- همکاری و هماهنگی کامل با مدیر مدرسه، معاون و مربی پرورشی مدرسه؛
- ۳- تشکیل جلسه با ثبت نام کنندگان در رشته‌ها و گرایش‌های مورد نظر؛
- ۴- تشریح اهداف، شرایط، ضوابط، قوانین و مقررات جشنواره برای دانش‌آموزان؛
- ۵- توضیح شاخص‌های داوری برای هر رشته و گرایش بر اساس فرم‌های داوری مندرج در راهکارنامه به دانش‌آموزان؛
- ۶- هماهنگی با مدیر مدرسه برای تعیین محل تمرین و یا خلق اثر توسط دانش‌آموزان در رشته‌هایی که نیاز به همکاری مدرسه دارد؛ مثل نمایش، سرود، فیلم و...؛
- ۷- انتخاب و تهیه محتوا و متن مناسب برای رشته‌هایی چون سرود، نمایش، فیلم و...؛
- ۸- همکاری در تعیین مربی فنی برای دانش‌آموزانی که تولید اثر آن‌ها نیاز به مربی فنی دارد؛
- ۹- نظارت بر تولید اثر و محتوای آن، برابر با شرایط و ضوابط تربیتی مورد نظر آموزش و پرورش؛
- ۱۰- راهنمایی دانش‌آموزان منتخب و همکاری در برنامه آماده‌سازی آن‌ها برای ورود به مراحل بالاتر؛

## طرح‌های تشویقی

به منظور بهره‌مندی دانش‌آموزان شرکت‌کننده از مزایای حضور در جشنواره فرهنگی هنری امید فردا و ارزش‌گذاری مشوق‌های جشنواره در مرحلهٔ مدرسه و منطقه موارد ذیل پیشنهاد می‌شود:

۱. مدیران مدارس با رعایت دقیق ضوابط و مقررات مالی آموزش و پرورش می‌توانند در برخی از هزینه‌های جاری مدارس که با مشارکت دانش‌آموزان تامین می‌شود (مانند هزینه‌های برگزاری اردوها، بازدیدها، سینما و ...) برای دانش‌آموزان دارای رتبه تا سقف ۵۰ درصد (نیم‌بها) تخفیف قائل شوند؛ این موضوع پس از تصویب در شورای مدرسه و با رعایت مقررات در ابتدای سال تحصیلی و زمان ثبت نام دانش‌آموزان در جشنواره برای دانش‌آموزان و اولیا اطلاع‌رسانی شود؛

۲. دبیران دروس مرتبط با رشته‌ها و گرایش‌های مختلف جشنواره فرهنگی هنری امید فردا می‌توانند برابر تعریف ارزشیابی تکوینی که در آیین‌نامه ارزشیابی تحصیلی تربیتی دورهٔ اول متوسطه (صفحه اول تعریف ارزشیابی تکوینی، مصوبه شانزدهمین جلسه کمیسیون معین شورای عالی آموزش و پرورش در تاریخ ۱۳۹۷/۷/۴) و آیین‌نامه آموزشی دوره دوم متوسطه (ماده ۳۶ صفحه ۱۴، مصوبه شماره ۹۳۲ تاریخ ۱۳۹۵/۳/۱۷) شورای عالی آموزش و پرورش آمده است، با رعایت دقیق ضوابط و مقررات قانونی، نسبت به در نظر گرفتن نمره تشویقی در ارزشیابی تکوینی (نمرات مستمر) دانش‌آموزان اقدام نمایند؛

۳. ادارات آموزش و پرورش مناطق و شهرستان‌ها می‌توانند با رعایت کلیه ضوابط و مقررات آموزش و پرورش نسبت به در نظر گرفتن تخفیف نیم‌بها برای هزینه‌های ثبت نام در مراکز مرتبط با معاونت پرورشی و تربیت بدنی (کانون‌های فرهنگی، تربیتی، اردوگاه‌ها، دارالقرآن‌ها، استخرها، سالن‌های ورزشی، کتابخانه‌ها، سینماهای تحت نظر آموزش و پرورش و ...) نسبت به ایجاد انگیزه برای دانش‌آموزان برگزیدهٔ مرحلهٔ مدرسه، منطقه اقدام لازم را به عمل آورند.

## نکات تکراری؛ اما مهم

**نکته اول:** ارسال مستقیم آثار از مدرسه به سطح منطقه / شهرستان / ناحیه سبب می‌شود که حجم آثار برای داوری در مرحله منطقه زیاد شود. لذا دبیرخانه مناطق می‌تواند در بعضی از رشته‌ها سهمیه به مدارس اعلام و یا با همیاری همکاران هنرمند آثار در سطح مدارس و یا حضور دانش آموزان در کانون‌های فرهنگی تربیتی «پایش و داوری اولیه» را انجام داده و آثاری را که شاخص‌های حداقلی برای داوری را ندارند، از چرخه حذف نمایند.

**نکته دو:** یکی از شاخص‌های مهم کیفیت جشنواره طراز، داوران آن جشنواره است. معاونت پرورشی و فرهنگی هر استان موظف است از استادان سرآمد هر رشته برای داوری‌های استانی دعوت به عمل آورد و بعد از معرفی ایشان به اداره کل فرهنگی هنری وزارتخانه و تایید کارشناسان ستادی، برای داوران ابلاغ صادر کند و آن‌ها را به شرکت‌کنندگان اعلام و در فضاهای اطلاع رسانی استان نیز ایشان را معرفی کند. لازم به یادآوری است، معاونت پرورشی استان می‌بایست، داوران استانی را دو ماه قبل از آغاز فرآیند داوری، به همراه رزومه به ستاد معرفی کند.

**نکته سوم:** پس از معرفی داوران به اداره کل فرهنگی هنری وزارتخانه و تایید داوران استانی و معرفی به مناطق می‌بایست یک نفر از داوران در فرآیند داوری این سطح مشارکت داشته باشد.

**نکته چهارم:** استان‌های که با تصویب ستاد اجرایی مسابقات تصمیم به حذف مرحله منطقه گرفته می‌توانند به صورت شهر به شهر آثار را با تیم داوری بازبینی و داوری نمایند.

# فصل سوم

## نمایه‌ها و فرم‌ها

**نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی هنری امید فردا  
به تفکیک دوره‌های تحصیلی**

<b>نمایه رشته‌ها و گرایش‌های جشنواره فرهنگی هنری امید فردا ویژه دوره اول ابتدایی</b>							
توضیحات	سطح اجرا				عنوان رشته‌ها		
	کشوری	استان	منطقه / شهرستان / ناحیه	مدرسه			
				•	داستان‌نویسی	ادبی	فرهنگی
				•	تئاتر صحنه ای	فیلم و هنرهای نمایشی	هنری
				•	تئاتر عروسکی		
				•	نمایشنامه خوانی		
				•	نقالی		
(تلفیقی و محلی)				•	سرود گروهی	هنرهای آوایی	
				•	نقاشی	هنرهای دستی و تجسمی	
				•	طراحی		
				•	کلاژ		
				•	مجسمه‌های خمیری		
(تلفیقی و محلی)	•	•	•	•	سرود همگانی	رشته‌های همگانی	
	•	•	•	•	نقاشی همگانی		

## نمایه رشته ها و گرایش های جشنواره فرهنگی و هنری امیدفردا ویژه دوره دوم ابتدایی

توضیحات	سطح اجرا				عنوان رشته ها		
	کشوری	استان	منطقه / شهرستان / ناحیه	مدرسه			
				•	شعر	ادبی	فرهنگی
			•	•	داستان نویسی		
			•	•	نشریه الکترونیکی	رسانه و فضای مجازی	
این پنج رشته براساس برنامه ریزی استان و در صورت وجود شرایط می تواند تا مرحله استان ادامه یابند		•	•	•	تئاتر صحنه ای	فیلم و هنرهای نمایشی	هنری
		•	•	•	تئاتر عروسکی		
		•	•	•	نمایشنامه خوانی		
		•	•	•	نقالی		
(تلفیقی و محلی)		•	•	•	سرود گروهی	هنرهای آوایی	
			•	•	خط نستعلیق	هنرهای دستی و تجسمی	
			•	•	نقاشی رنگ روغن		
			•	•	گواش		
			•	•	طراحی آب مرکب		
			•	•	طراحی مداد		
			•	•	طراحی ذغال		
			•	•	مداد رنگی		
			•	•	آبرنگ		
			•	•	پاستل		
			•	•	عکاسی		
(تلفیقی و محلی)	•	•	•	•	سرود همگانی	رشته های همگانی	
	•	•	•	•	نقاشی همگانی		



نمایه رشته ها و گرایش های جشنواره فرهنگی و هنری امیدفردا ویژه دوره اول متوسطه

توضیحات	سطح اجرا			مدرسه	عنوان رشته ها		
	کشوری	استان	منطقه / شهرستان / ناحیه				
		•	•	•	شعر	ادبی	فرهنگی
		•	•	•	داستان نویسی		
		•	•	•	نشریه الکترونیکی	رسانه و فضای مجازی	
		•	•	•	کتاب الکترونیکی		
		•	•	•	پادکست		
		•	•	•	ویدئوکست		
		•	•	•	تئاتر صحنه ای	فیلم و هنرهای نمایشی	هنری
		•	•	•	تئاتر عروسکی		
		•	•	•	نمایشنامه خوانی		
		•	•	•	نقالی		
		•	•	•	فیلم داستانی		
		•	•	•	فیلم مستند		
		•	•	•	پویا نمایی		
		•	•	•	نماهنگ		
(تلفیقی و محلی)		•	•	•	سرود گروهی	هنرهای آوایی	
		•	•	•	تکنوازی و همناوای		
		•	•	•	قالیبافی	هنرهای دستی و تجسمی	
		•	•	•	گلیم بافی		
		•	•	•	جاجیم بافی		
		•	•	•	نمدمالی		
		•	•	•	پته دوزی		
		•	•	•	خاتم کاری		
		•	•	•	مشبک کاری		
		•	•	•	منبت کاری		
		•	•	•	معرق کاری		
		•	•	•	میناکاری		
		•	•	•	قلم زنی		
		•	•	•	کاشی کاری سنتی		
		•	•	•	سفالگری		
		•	•	•	ملیله کاری		
		•	•	•	مجسمه سازی		

		•	•	•	خط نستعلیق		
		•	•	•	خط شکسته		
		•	•	•	نقاشی رنگ روغن		
		•	•	•	گواش		
		•	•	•	نقاشی خط		
		•	•	•	تصویرسازی		
		•	•	•	طراحی آب مرکب		
		•	•	•	طراحی قلم فلزی		
		•	•	•	طراحی مداد		
		•	•	•	طراحی ذغال		
		•	•	•	نگارگری ایرانی		
		•	•	•	تذهیب		
		•	•	•	چاپ دستی		
		•	•	•	کاریکاتور		
		•	•	•	مداد رنگی		
		•	•	•	آبرنگ		
		•	•	•	پاستل		
		•	•	•	عکاسی		
(تلفیقی و محلی)	•	•	•	•	سرود همگانی		رشته‌های
	•	•	•	•	نقاشی همگانی		همگانی

نمایه رشته ها و گرایش های جشنواره فرهنگی و هنری امیدفردا ویژه دوره دوم متوسطه

توضیحات	سطح اجرا				عنوان رشته ها		
	کشوری	استان	منطقه / شهرستان / ناحیه	مدرسه			
	•	•	•	•	شعر		
	•	•	•	•	داستان نویسی		
	•	•	•	•	بازی های رایانه ای	رسانه و فضای مجازی	
	•	•	•	•	نشریه الکترونیکی		
	•	•	•	•	پادکست		
	•	•	•	•	ویدئوکست		
	•	•	•	•	وبسایت		
	•	•	•	•	نرم افزار موبایل (اپ)		
	•	•	•	•	تئاتر صحنه ای		فیلم و هنرهای نمایشی
	•	•	•	•	تئاتر عروسکی		
	•	•	•	•	تئاتر خیابانی		
	•	•	•	•	نمایشنامه خوانی		
	•	•	•	•	نقالی		
	•	•	•	•	فیلم داستانی		
	•	•	•	•	فیلم مستند		
	•	•	•	•	پویا نمایی		
	•	•	•	•	نماهنگ		
تلفیقی و محلی	•	•	•	•	سرود گروهی	هنرهای آوایی	
ویژه پسران	•	•	•	•	آواز		
	•	•	•	•	تکنوازیو همناوای		
	•	•	•	•	قالیافی	هنرهای دستی و تجسمی	
			•	•	نقشه قالی		
	•	•	•	•	گلیم بافی		
			•	•	جاجیم بافی		
			•	•	نمدمالی		
			•	•	پته دوزی		
			•	•	ملیله کاری		
	•	•	•	•	خاتم کاری		
			•	•	مشبک کاری		
	•	•	•	•	منبت کاری		
	•	•	•	•	معرق کاری		
			•	•	میناکاری		
	•	•	•	•	قلم زنی		

	•	•	•	•	کاشی کاری سنتی			
	•	•	•	•	سفالگری			
	•	•	•	•	مجسمه سازی			
	•	•	•	•	خط نستعلیق			
	•	•	•	•	خط شکسته نستعلیق			
			•	•	ثلث			
			•	•	نسخ			
	•	•	•	•	نقاشی رنگ روغن و اکریلیک			
			•	•	گواش			
	•	•	•	•	نقاشی خط			
	•	•	•	•	نقاشی دیجیتال			
			•	•	طراحی آب مرکب			
			•	•	طراحی قلم فلزی			
	•	•	•	•	طراحی مداد			
	•	•	•	•	طراحی ذغال			
	•	•	•	•	نگارگری ایرانی			
	•	•	•	•	تذهیب			
			•	•	تشعیر			
			•	•	گل و مرغ			
ترافارت، لیونلوم، مونوپرینت، چاپ شیشه، پارچه و فلز	•	•	•	•	چاپ دستی			
	•	•	•	•	کاریکاتور			
	•	•	•	•	مداد رنگی			
	•	•	•	•	آبرنگ			
			•	•	پاستل			
	•	•	•	•	عکاسی			
	•	•	•	•	فتومونتاژ			
	•	•	•	•	تصویرسازی			
	•	•	•	•	پوسترسازی			
	•	•	•	•	طراحی آرم			
			•	•	طراحی جلد			
	•	•	•	•	نقد داستان	نقد آثار ادبی	نقد آثار ادبی و هنری	
	•	•	•	•	نقد شعر			
	•	•	•	•	نقد آثار موسیقایی	نقد آثار هنری		
	•	•	•	•	نقد فیلم			
	•	•	•	•	نقد بازی های رایانه ای			
	•	•	•	•	نقد آثار تجسمی			
(تلفیقی و محلی)	•	•	•	•	سرود همگانی	رشته های همگانی		
	•	•	•	•	نقاشی همگانی			

نمون برگ ابلاغ اعضای کارگروه تخصصی فرهنگی و هنری

باسمه تعالی

شماره:  
تاریخ:

شماره پرسنلی:

همکار ارجمند جناب آقای /سرکار خانم:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه نامه شماره .....-..... به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی ها و توانمندی ها و تخصص حضرت عالی در حوزه ..... به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان عضو کارگروه تخصصی ..... جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزان آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه ..... در سال تحصیلی ..... انتخاب می شوید.

امید است تمام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی شناختی دانش آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با کارشناسی فرهنگی هنری اداره کل / اداره آموزش و پرورش انجام وظیفه نمایید.

بدیهی است حق الزحمه حضرت عالی در صورت تأمین اعتبار از محل اعتبارات معاونت پرورش و فرهنگی /معاونت پرورشی و تربیت بدنی پرداخت خواهد شد.

امضا

رئیس اداره / مدیرکل

آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه

نمونه ابلاغ دبیر جشنواره

باسمه تعالی

شماره:  
تاریخ:

شماره پرستلی:

هنرمند ارجمند جناب آقای / سرکار خانم:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه نامه شماره .....-..... به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی ها و توانمندی ها و تخصص حضرت عالی در حوزه ..... به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان دبیر تخصصی بخش ..... جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزان آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه ..... در سال تحصیلی ..... انتخاب می شوید.

امید است تمام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی شناختی دانش آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با کارشناسی فرهنگی هنری اداره کل / اداره آموزش و پرورش انجام وظیفه نمایید.

یدیهی است حق الزحمه حضرت عالی در صورت تأمین اعتبار از محل اعتبارات معاونت پرورشی و فرهنگی / معاونت پرورشی و تربیت بدنی پرداخت خواهد شد.

امضا

رئیس اداره / مدیر کل

آموزش و پرورش استان / شهرستان / منطقه / ناحیه

نمون برگ ابلاغ راهنمای تخصصی مدرسه

باسمه تعالی

شماره:

تاریخ:

شماره پرسنلی:

هنرمند ارجمند جناب آقای / سرکار خانم:

با سلام و احترام؛

ضمن آرزوی توفیق و سربلندی، با عنایت به شیوه نامه شماره .....-..... به منظور اجرای جشنواره فرهنگی هنری فردا و با توجه به شایستگی ها و توانمندی ها و تخصص حضرت عالی در حوزه ..... به موجب این ابلاغ با حفظ سمت به عنوان راهنمای تخصصی دانش آموزان شرکت کننده در بخش ..... جشنواره فرهنگی هنری دانش آموزان این آموزشگاه ..... در سال تحصیلی ..... انتخاب می شوید.

امید است تمام توان و تجربه خود را برای نیل به اهداف سند تحول بنیادین و تحقق تربیت هنری و زیبایی شناختی دانش آموزان به کار بندید و با هماهنگی و همکاری کامل با معاون/ مربی پرورشی مدرسه انجام وظیفه نمایید.

امضا

مدیر آموزشگاه

این ابلاغ در سربرگ مدرسه تهیه خواهد شد.

